1888
Oct.29
LiSeP

VILLE DE LILLE

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

et de haute curiosité

Composant la Collection de M. **PLANQUART**

Ancien Membre de la Commission du Musée archéologique de Lille

Dont la vente aux enchères publiques, par suite de décès, aura lieu, à Lille, rue des Fossés-Neufs, 64 (Salle du Ramponeau), *les* **Lundi 29, Mardi 30** *et* **Mercredi 31 Octobre 1888,** *à dix heures du matin et à deux heures de relevée, par* M^e^ HENRI SERPETTE, *Commissaire-Priseur, rue Jacquemars-Giélée, 76.*

EXPOSITION

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 27 Octobre	**Le Dimanche 28 Octobre**

de dix heures du matin à quatre heures du soir.

LILLE
IMPRIMERIE & LIBRAIRIE CAMILLE ROBBE
Rue Léon-Gambetta, 209
1888.

L47655

CATALOGUE

DES OBJETS D'ART

et de haute curiosité

Composant la Collection de M. PLANQUART

NOTA

Le présent Catalogue ne comprend absolument que les objets provenant de la Collection de M. PLANQUART.

ORDRE DES VACATIONS

Le **Lundi,** à 10 heures. — Les Faïences.

Le **Lundi,** à 2 heures. — Les Tableaux, Pastels, Gravures, Miniatures, et continuation des Faïences.

Le **Mardi,** à 10 heures. — Les Cuivres, Bronzes et Étains, les Porcelaines (sauf le N° 160).

Le **Mardi,** à 2 heures. — Les Grès, les Marbres, les Poteries de Bernard Palissy, la Garniture en japon royal (N° 160), les Bustes en verre de Venise (N° 182), les Bois sculptés et les Ivoires.

Le **Mercredi,** à 10 heures. — Les Terres cuites, les Verreries (sauf le N° 182), les Fers.

Le **Mercredi,** à 2 heures. — Les Meubles, Tapisseries, Argenteries et Objets divers.

L'ordre numérique du Catalogue ne sera pas suivi.

VILLE DE LILLE

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

et de haute curiosité

Composant la Collection de M. **PLANQUART**

Ancien Membre de la Commission du Musée archéologique de Lille

Dont la vente aux enchères publiques, par suite de décès, aura lieu, à Lille, rue des Fossés-Neufs, 64 (Salle du Ramponeau), *les* **Lundi 29, Mardi 30** *et* **Mercredi 31 Octobre 1888,** *à dix heures du matin et à deux heures de relevée, par* M^e^ HENRI SERPETTE, *Commissaire-Priseur, rue Jacquemars-Giélée, 76.*

EXPOSITION

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 27 Octobre	**Le Dimanche 28 Octobre**

de dix heures du matin à quatre heures du soir.

LILLE

IMPRIMERIE & LIBRAIRIE CAMILLE ROBBE

Rue Léon-Gambetta, 209

1888.

La Collection mise en vente aujourd'hui est celle de M. François-Laurent PLANQUART.

Dès sa jeunesse, M. Planquart avait la passion des curiosités et des objets d'art; ami des archéologues lillois aujourd'hui disparus, mais dont le souvenir est toujours vivant, de MM. Desmottes père, Tencé, Dujat et autres, il fut l'un des premiers à propager à Lille le goût de l'art ancien.

Ses premiers achats remontent à 1840; dix ans plus tard, il avait déjà une collection remarquable, qu'il enrichissait de ce rarissime polyptique du XIV^e^ siècle, universellement connu, et reproduit dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

D'autres achats vinrent successivement augmenter cette Collection, dont la mort de son auteur, décédé

en Octobre 1887, suivie à quelques mois de distance par celle de M^me^ Planquart, détermine aujourd'hui la dispersion.

L'éloge de cette Collection n'est pas à faire en détail ; durant les vingt-cinq années pendant lesquelles il fit partie de la Commission du Musée archéologique de Lille, M. Planquart fut en rapport avec les amateurs de Paris, de la Belgique et de la France entière ; et elle est trop connue pour que nous nous attachions à faire ressortir ici l'importance, le bon goût, et la parfaite authenticité des objets qui la composent.

TABLEAUX ANCIENS

LENAIN

1 Deux jeunes garçons chauffant leur repas sur un réchaud.

Bois, haut. 0,56, larg. 0,50.

ÉCOLE FRANÇAISE

2 Portrait de jeune femme en costume Louis XV tenant un médaillon dans la main. Très beau cadre en bois sculpté et doré.

Haut. 0,71, larg. 0,57.

CAMPO-VIVA

3 Vase de fleurs.

Haut. 0,54, larg. 0.40.

VAN BALEN

4 Sainte Cécile entourée d'anges.

Cuivre, haut. 0,33, larg. 0,24.

INCONNU

5 Bataille : Josué arrête le soleil.

Haut. 0,60, larg. 0,95.

RUBENS (école de)

6 Femme en costume d'apparat tenant en main un hanap.

Haut. 0,85, larg. 0,72.

ÉCOLE FRANÇAISE

7 Jeune sultane tenant un chien sur ses genoux, au second plan une négresse portant un plateau.

Haut. 0,33, larg. 0,27.

ÉCOLE ANGLAISE

8 Portrait de Rétinet, poète anglais.

Haut. 0,63, larg. 0,53.

CHONÉ

9 Guirlandes de fleurs (deux tableaux faisant pendants).

Haut. 0,28, larg. 0,14.

ÉCOLE FRANÇAISE

10 Jeune Dentellière lilloise en costume de la fin du XVIII^{e} siècle.

Haut. 0,58, larg. 0,58.

METSYS (Quentin)

11 Tête de Christ.

Bois, haut. 0,34, larg. 0,24.

NETCHER (Constantin)

12 La beauté tenant le monde enchaîné.

Bois, haut. 0,32, larg. 0,27.

ÉCOLE FRANÇAISE

13 Portrait de Louis XV. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. 1,25, larg. 0,80.

BOUCHER

14 Un Daguerréotypeur prenant une vue sur une place publique pendant un marché.

Haut. 0,36, larg. 0,63.

ÉCOLE FRANÇAISE

15 Jeune nègre. Très beau cadre en chêne sculpté.

Haut. 0,50, larg. 0,44.

ÉCOLE FRANÇAISE

16 Portrait d'une princesse de Condé enfant.

Ovale, haut. 0,60.

GRIFFIER (Jean)

17 Paysage très fin (vue des bords du Rhin), au premier plan, un groupe de cavaliers.

Bois, haut. 0,10, larg. 0,15.

BELLANGER (Hippolyte)

18 Halte de cavaliers.

Bois, haut. 0,10, larg. 0,13.

INCONNU

19 Vierge dite Notre-Dame de Grâce de Cambrai.

Bois, haut. 0,18, larg. 0,14.

20 Autre semblable au précédent.

LEBOUTEUX (Pierre)

21 Beau portrait de femme en grand costume de cour sous Louis XV.

Haut. 0,75, larg. 0,62.

LE MÊME

22 Portrait d'homme pendant du précedent.

FRANCK

23 Le crucifiement. Composition avec nombreux personnages.

Bois, haut. 0.51, larg. 0.94.

ÉCOLE FLAMANDE

24 Le Christ à la colonne de la flagellation.

Bois, haut. 0,32, larg. 0,26.

VAN THULDEN

25 La Sainte Vierge présente l'enfant Jésus qu'elle tient sur ses genoux à Saint Jean-Baptiste qui lui tend les bras.

Haut. 1,18, larg. 0,87.

ÉCOLE FRANÇAISE

26 Portrait du graveur Wille.

Haut. 0,19, larg. 0,17.

BOSCH (Gérome)

27 La tentation de Saint Antoine.

Bois, haut. 0,16, larg. 0,24.

BROSSARD DE BEAULIEU (Marie-Renée)

(Élève de GREUZE)

28 Très beau portrait de M. B***, maître de musique à Lille, costume des dernières années du XVIII^e^ siècle.

Haut. 0,66, larg. 0,52.

THEYS

29 Intérieur d'un atelier de repasseuses.

Bois, haut. 0,48, larg. 0,58.

CLOUET (école de)

30 Portrait de fillette. Costume Henri II.

Bois, haut. 0,28, larg. 0,22.

VAN BALEN

31 Les Muses au Parnasse, présidées par Apollon ; au fond le cheval Pégase.

Bois, haut. 0,46, larg. 0,62.

ÉCOLE FRANÇAISE

32 Jeune fille au pigeon.

Haut. 0,27, larg. 0,21.

VIDAL

33 Fleurs et fruits.

Bois, haut. 0,27, larg. 0,21.

REMBRANDT (signé)

34 Moine en prière.

Haut. 0,56, larg. 0,38.

DE SAINT AUBIN (Gabriel)

35 Fête de village. Au premier plan des dames richement vêtues assistent à une cérémonie religieuse et distribuent des aumônes ; au fond des paysans dansent et se querellent.

Bois, haut. 0,44, larg. 0,67.

WATTEAU (François)

36 L'Enrôlement. Un jeune paysan, entouré de gardes françaises, qui lui offrent à boire et lui montrent une bourse, signe son enrôlement dans l'armée.

Bois, haut. 0.29, larg. 0,32.

LE MÊME

37 L'Engagement. Le même, devant un chef entouré de sa famille, reçoit le prix de son engagement. Ces deux tableaux forment pendant.

ÉCOLE FRANÇAISE

38 Un concert.

Bois, haut. 0,35, larg. 0,44.

BRAUWER (Adrien)

39 Vieillard jouant du violon entouré de plusieurs personnages qui rient en l'écoutant.

Bois, haut. 0,21, larg. 0,18.

HALS (Franz)

40 Le rieur.

Bois, haut. 0,33, larg. 0,24.

ÉCOLE FRANÇAISE

41 Portrait de jeune femme, époque Louis XVI.

Haut. 0,52, larg. 0,41.

ÉCOLE FRANÇAISE

42 Portrait d'homme. Cadre en bois sculpté.

Ovale, haut. 0,67.

ÉCOLE FLAMANDE

43 Paysage dans la campagne romaine.

Bois, haut. 0,09, larg. 0,19.

ÉCOLE ITALIENNE

44 Tête de madone.

Bois, haut. 0,27, larg. 0,20.

INCONNU

45 Loth et ses filles fuyant Sodôme.

Bois, haut. 0,25, larg. 0,20.

ÉCOLE FRANÇAISE

46 La Nativité. Esquisse sur papier.

Haut. 0,35, larg. 0.22.

CORTÈS (moderne)

47 Bestiaux traversant un gué.

Haut. 0,37, larg. 0,52.

GOTHIQUES

48 Beau gothique flamand. Au centre la Sainte Vierge en long manteau de pourpre, assise sous un dais, tient sur ses genoux l'enfant Jésus endormi. A sa droite un vieillard lui présente un fruit; à sa gauche un groupe d'anges chante ses louanges. Paysage dans le fond.

Haut. 0,62, larg. 0,49.

49 Dyptique en bois, chaque volet est divisé en quatorze compartiments où sont délicatement peints des saints et des saintes. Peinture très fine et très curieuse.

Haut. 0,32, larg. 0.25.

50 Tryptique flamand. Dans le panneau du milieu, l'adoration des mages; sur le volet de gauche l'Annonciation, et sur celui de droite, la naissance du Christ.

Haut. 0,90, larg. 1.35.

PASTELS, GRAVURES, MINIATURES

51 Pastel. — Portrait de jeune fille dans un cadre ovale.

52 Gouache. — Fleurs.

53 Gravure. — Gravure encadrée : Hyacinthe Rigaut peignant sa femme.

54 Gravure. — Deux gravures anglaises, à la manière noire (dont une avant lettre), d'après les Bacchanales de Rubens.

55 Gravure. — Deux gravures encadrées d'Abraham Bosse : intérieur d'un atelier de graveur, — intérieur d'un atelier de sculpteur.

56 Deux estampes en couleurs du XVIII^e siècle, de Descourtis, d'après Taunay : la Noce de Village, — le Tambourin.

57 Deux dessins à la plume coloriés, genre Watteau.

58 Dessin à la plume, dit trompe-l'œil, représentant les plans et divers monuments de Maestricht et Bois-le-Duc. (Travail très fin).

59 Dessin à la plume (sépia), paysage avec ruines.

60 Quatre miniatures sur vélin, portraits de souverains du Danemark.

61 Deux médaillons dits fixés : ruine des anciens monuments de Rome.

62 Miniature. — Portrait de M. Thénard, artiste de la Comédie-Française.

63 Miniature. — Tabatière ronde avec portrait d'homme sur le couvercle.

64 Miniature. — Portrait d'homme.

FAÏENCES

65 Strasbourg. — Petite cafetière tripode avec manche droit

66 Id. Moutardier sur son plateau avec son couvercle.

67 Id. Deux petits porte-fleurs en forme de vases.

68 Id. Plat de fin décor, au centre un hussard à cheval.

69 Id. Deux petits porte-fleurs, forme carrée, d'un très fin décor.

70 Delft. — Grand plat rond. Décor dit aux cœurs ; fond en émail vert avec réserves en forme de cœurs et dessins polychromes.

71 Id. Autre plat semblable au précédent.

72 Id. id. id. id.

73 Id. Plat rond bord godronné, décor style japonais.

74 Delft. — Autre plat beaucoup plus petit, même décor.

75 Id. Plat rond, décor bleu; le fond de forme convexe.

76 Id. Autre plat rond, même genre que le précédent.

77 Id. Deux bouteilles à col allongé, décor bleu style japonais.

78 Id. Grand plat rond décor polychrome.

79 Id. Grand plat rond semblable au précédent.

80 Id. Deux assiettes, décor polychrome dit au panier.

81 Id. Petit pichet à côtes torses, décor bleu.

82 Id. Très belle soupière avec son plat, forme rocaille, très fin décor bleu avec personnages et paysages.

83 Id. Deux très belles bouteilles à côtes, fin décor bleu.

Haut. 0,36 cent.

84 Id. Très belle assiette polychrome, décor aux chinois.

85 Id. Très beau plat polychrome, décor à compartiments imitant le vieux Japon.

86 Id. Plat semblable au précédent.

87 Id. Joli petit traîneau porte-pipes, médaillons avec personnages et paysages, décor polychrome rehaussé d'or.

88 Delft. — Deux très belles assiettes, décor polychrome au perroquet avec fleurs, rehaussé d'or.

89 Id. Petit pichet décor polychrome avec fleurs et oiseau.

90 Id. Grand plat creux, le bord godronné, décor bleu, au centre médaillon avec un amour.

91 Id. Autre plat semblable au précédent.

92 Id. Pichet décor agathe.

93 Id. Deux petits compotiers, décor de fleurs polychromes.

94 Id. Plat décor polychrome, le fond du marli en émail bistre avec réserves.

95 Id. Petite assiette décor au perroquet.

96 Id. Deux plats polychromes; sur le marli, décor à compartiments.

97 Id. Assiette décor de fleurs polychromes.

98 Id. Autre assiette, décor polychrome.

99 Rouen. — Plat ovale, décor bleu, riche encadrement formé de caissons et guirlandes.

100 Id. Deux compotiers, décor polychrome dit à la corne, bordure festonnée.

101 Id. Grand plat ovale, décor polychrome dit au carquois.

102 Rouen. — Assiette, décor polychrome dit à la corne.

103 Id. Plat de forme allongée, décor bleu, guirlandes sur le marli.

104 Id. Petite bouteille polychrome.

105 Id. Plat de forme allongée, décor bleu, encadrement avec caissons.

106 Id. Deux compotiers, décor polychrome dit à la corne, bordure festonnée.

107 Id. Plat long, de forme gracieuse, fin décor de fleurs et d'ornements polychromes.

108 Id. Pot, décor polychrome dit à la corne, avec son couvert en faïence.

109 Id. Moutardier, décor dit aux chardons.

110 Id. Bannette, décor polychrome dit à la corne.

111 Id. Grande soupière de forme oblongue, avec son plat, décor polychrome dit à la corne, belle qualité.

112 Id. Deux très jolis petits plateaux octogones : le marli en émail rouille, avec paysages polychromes dans les réserves ; au centre, un médaillon avec un chinois.

113 Id. Sucrier à sucre en poudre, décor polychrome.

114 Id. Deux compotiers, décor polychrome dit à la corne, bordure festonnée.

115 Rouen. — Assiette, décor dit au carquois, très belle qualité.

116 Id. Belle soupière de forme oblongue avec son plat, décor bleu, d'une grande finesse, avec caissons et guirlandes.

117 Id. Pot, décor polychrome, dit à la corne avec son couvercle en faïence. Très beau d'émail.

118 Id. Assiette de même décor.

119 Id. Pot, décor dit à la pagode

120 Id. Très grand plat rond, décor dit à la double corne, avec dragon.

121 Id. Pot, décor de fleurs, avec couvercle en faïence.

122 Id. Autre pot, même décor que le précédent.

123 Id. Soupière ronde, décor à la corne.

124 Id. Bannette, décor simple, les bords échancrés.

125 Id. Rafraîchissoir, décor de guirlandes.

126 Id. Fontaine, décor de guirlandes.

127 Sinceny. — Grand plat rond, décor polychrome, rocaille avec oiseaux et fleurs.

128 Id. Autre semblable au précédent.

129 Id. Deux assiettes, décor à l'oiseau.

130 Lille. — Petit cadran de baromètre, polychrome, au centre est représentée une bataille.

131 Id. Deux bouteilles de forme gracieuse, décor bleu

132 Id. Très beau pot, riche décor rocaille : un jardinier offrant une fleur à une bouquetière. Derrière, dans un cartouche de fleurs, se trouve cette inscription : « Thoma Gobert, 1785. »

133 Id. Pot. Sur une face un canonnier lillois avec cette inscription : « Lefebvre » ; sur l'autre Sainte Barbe avec cette inscription : « Sainte Barbe priez pour nous. »

134 Id. Petit pot, fond émail bleu, décor d'oiseaux polychromes, avec couvercle en faïence. Derrière se trouve cette inscription : « F. Desbuissons, tourneur, 1802. »

A ce N° sera joint le billet de part du décès de Jean-Baptiste-Joseph Desbuissons, tourneur en faïance (*sic*), père de l'auteur de ce pot.

135 Id. Pot. Sur la panse se trouve représenté le *sot* de Lille à cheval portant sur la poitrine l'écusson de Lille à la fleur de lys.

136 Nevers. — Très belle potiche avec son couvercle ; riche décor Japonais bleu et violet.

Haut. 0,60 cent.

137 Id. Petite potiche avec son couvercle, fond émail bleu avec décor superposé jaune et blanc.

138 Id. Petit pot, même décor que le précédent ; couvercle en étain.

139 Saint-Omer. — Deux assiettes, fond émail bleu avec décor blanc superposé.

140 Aprey. — Très belle soupière ovale avec son plat, décor d'oiseaux, d'insectes, de fleurs et de fruits, d'une très grande finesse.

141 Id. Saucière sur son plateau, décor d'oiseaux et de fleurs.

142 Moustiers. — Plat ovale. Guirlandes polychromes sur le marli, le fond est complètement couvert par un sujet mythologique.

143 Id. Plat formant le pendant du précédent.

144 Id. Autre plat ovale. Guirlandes polychromes sur le marli, au fond dans un médaillon entouré de fleurs: Pan et Apollon.

145 Id. Autre plat ovale avec grotesques dans le genre de Callot.

146 Id. Assiette avec personnages, bouquet sur le marli.

147 Id. Autre assiette, personnages grotesques.

148 Id. Deux assiettes : au centre écussons armoriés, décor rocaille sur le marli.

149 Douai. — Deux flambeaux, style empire en forme de colonnettes.

150 Faenza. — Compotier à bords découpés, au centre médaillon avec paysage et ruines, l'encadrement orné d'arabesques.

151 Hispano-arabe. — Petit plat à reflets métalliques.

152 Id. Grand plat à reflets métalliques, le fond godronné et en relief, sur le marli larges palmes en relief.

TERRES DIVERSES

153 Wegwood. — Deux vases, genre Campana, décor en relief rouge sur fond brun.

154 Apt. — Chaufferette. Le pot à jours, avec oiseaux en relief et nids, l'anse formée par des serpents qui cherchent à saisir les jeunes oiseaux.

155 Id Autre, le pot garni de guirlandes de fleurs, couvercle à jours.

156 Terre cuite.—Saint Paul, très grande tête, extra nature.

157 Id. Statuette, jeune pêcheuse.

Hauteur, 1,15.

158 Id. Buste de Diane de Poitiers.

Haut. 0,57.

159 Id. Deux consoles formées de plusieurs têtes d'anges.

PORCELAINES DIVERSES

160 Japon. — Magnifique garniture de deux potiches et deux cornets en vieux Japon royal, le fond en émail bleu lapis, décor or.

Pièces exceptionnelles, hauteur des potiches 0,49.
hauteur des cornets 0,43.

161 Id. Potiche à large panse, vieux Japon, décor bleu, avec son couvercle.

Hauteur, 0,53.

162 Id. Deux assiettes vieux Japon, très riche décor de fleurs rouge et bleu, rehaussé d'or.

163 Id. Deux autres semblables aux précédentes.

164 Id. Assiette, riche décor de fleurs polychromes.

165 Id. Autre, même décor rehaussé d'or.

166 Id. Quatre assiettes, décor de fleurs, rehaussé d'or.

167 Japon. — Deux assiettes, décor de paysages.

168 Id. Pot à boire, vieux Japon avec son couvercle, riche décor polychrome.

169 Chine — Trois compotiers, en vieux Chine, riche décor polychrome de fleurs et d'oiseaux.

170 Id. Deux assiettes, vieux Chine, famille verte, décor de fleurs polychromes.

171 Id. Dix assiettes en grès de l'Inde.

172 Lille. — Deux assiettes, dites trompe-l'œil, décor bistre représentant une gravure posée en travers.

173 Id. Deux vases, même genre.

174 Id. Petit pot, décor de guirlandes dorées.

175 Id. Six tasses, décor à bouquets.

176 Barbeau — Petit pot à crême, finement décoré de fleurs polychromes.

177 Sèvres. — Tasse avec sa soucoupe, très fin décor de fleurs.

178 Id. Deux petits vases, décor or avec médaillon sur fond noir, deux figures de femmes formant les anses.

179 Biscuit. — Deux jolis flambeaux, avec personnages en costume Louis XV.

180 Service en vieux Tournai, décor dit aux cinq bouquets, composé de :

32 Assiettes creuses.
70 Assiettes plates
3 Plats longs.
1 Soupière.
2 Saucières à anse.
1 Saucière à deux becs.
2 Salières.
2 Sucriers.

181 Sous ce numéro seront vendues diverses pièces de faïence et de porcelaine non cataloguées.

N° 182

Photographie populaire, rue Léon-Gambetta, Lille.

VERRERIE

182 Deux bustes d'empereurs Romains, en verre de Venise, couleur émeraude, du XVI^e^ siècle, montés sur pieds en cuivre doré et ciselé de l'époque. L'un d'eux a une fracture à l'épaule. — *Très rare.*

Haut. (pieds compris), 0,39 cent.

183 Verre de Venise de forme élancée, le calice est uni ; dans le pied qui est contourné sont des filets jaunes, rouges et blancs; ornements pressés et gaufrés en forme d'ailes d'oiseaux.

Haut. 0,27 cent.

184 Verre à boire, le calice de forme allongée, et terminé par un grelot de métal, remplaçant le pied.

185 Petite coupe en cristal de roche, montée en filigrane.

186 Coupe en verre de Bohême, en forme de nacelle, avec piedouche.

187 Bénitier en verre de Bohême, le godet uni, et le haut percé à jours avec filets rouges, le tour gaufré.

188 Très bel huilier avec ses deux carafes en verre gravé et doré.

189 Petit coffret en cristal, de forme ovoïde, sur piedouche, monture ancienne en cuivre finement ciselé et doré.

190 Baiser de paix, en cristal de roche, monture en cuivre.

191 Vases, en forme de figues, unis par la base et dont les goulots se croisent.

192 Cinq carafes à liqueurs, en verre gravé.

193 Deux compotiers, en verre de Bohême, gravé avec leurs plateaux.

194 Deux sucriers à sucre en poudre, en verre taillé.

N° 200

N° 198 N° 196 N° 199

N° 203

Photographie populaire, rue Léon-Gambetta, Lille.

POTERIE DE BERNARD PALISSY

195 Groupe représentant la *Crèche*. — Sous un toit de chaume, Jésus enfant est couché, un âne est près de lui. A sa droite et à sa gauche, Saint Joseph et la Sainte Vierge sont agenouillés. Derrière, au milieu d'un fond de verdure, l'ange Gabriel est debout, les ailes étendues. Près de lui deux bergers portent des présents.

Haut. 0,20, larg. 0,33.

196 Coupe basse en forme de nacelle, le fond présente une nymphe nue, tenant dans la main droite une corne d'abondance, et de la gauche une urne. Sur les bords un dauphin se jouant au milieu des roseaux.

Long. 0,20, larg. 0,10.

197 Plat ovale, à bord découpé. La capsule du milieu est entourée de godrons rayonnants séparés par des chaînettes.

Long. 0,31, larg. 0,23.

198 Plat rond, à bord découpé. Le centre présente une rosace autour de laquelle sont six mascarons humains, des deux sexes, alternativement diadémés et drapés.

Diam. 0,25.

199 Plat rond, à bord découpé. Le décor se compose de cinq figures de sirènes, tenant des urnes; au centre, des têtes de dauphins semblent boire dans l'onde.

Diam. 0,25.

200 Plat rond, à bord plat, autour duquel se trouvent des fleurs; le fond creux est bleu tacheté de brun.

Diam. 0,26.

201 Autre semblable au précédent.

202 Plat ovale, à bord découpé, entouré d'ornements. Le fond creux d'émail bleu est tacheté de brun.

Diam. 0,38.

203 Plat ovale, à bord renversé. Le milieu, dans une riche composition de cinq personnages, représente Esther aux pieds d'Assuérus.

Long. 0,27, larg. 0,32.

204 Plat ovale à bord découpé et orné de dix-neuf mascarons. Le fond est formé d'une rosace percée à jours, au milieu de laquelle se trouvent les armes de France. Continuateurs de Palissy.

Diam. 0,26.

205 Plat rond, de genre rocaille, dans le fond des satyres alternant avec des oiseaux.
Continuateurs de Palissy.

Diam. 0,34.

206 Statuette : la religion.
Continuateurs de Palissy.

Haut. 0,22.

GRÈS DE FLANDRE

207 Cruche à anse et à panse allongée, affectant une forme de tonnelet. Sur une plate bande, qui entoure le milieu de la panse, dans dix-neuf niches, différentes scènes sont représentées en bas-reliefs, avec inscriptions flamandes.

Cette pièce est datée 1590 et porte les initiales I. E.
Email bleu sur fond gris.

Très belle pièce. Haut. 0,36.

208 Cruche en forme de gourde. Sur la face, une double étoile au centre de laquelle se trouve le monogramme du Christ. Email bleu.

Haut. 0,34.

209 Gourde à panse tant soit peu aplatie sur quatre faces. Sur deux de ces faces se trouve un médaillon représentant le jugement dernier, sur les deux autres l'aigle à deux têtes avec l'écusson de la maison d'Autriche. Chacun de ces quatre médaillons est entouré d'un cercle de figures grotesques. Email bleu et brun.

Haut. 0,26.

N° 207 N° 211

Photographie populaire, rue Léon-Gambetta, Lille.

210 Gourde à oreillettes ; la panse est tant soit peu aplatie sur deux faces. Au milieu de chaque face les armes de la ville de Paris. Autour de ce médaillon, des fleurs. De chaque côté une grande fleur de lys. Email bleu et brun.

Haut. 0,22.

211 Très belle cruche à anse. Sur le devant de la panse, très légèrement aplatie, se trouve une étoile dont le centre est formé par une très belle rosace ajourée. De chaque côté, des têtes de lions. Email bleu et brun.

Haut. 0,34.

212 Cruche à anse, le fond d'émail bleu, sur lequel des bandes se croisent pour former des losanges, au centre desquels se trouve une étoile à quatre rayons.

Haut. 0,27.

213 Cruche courte, à large panse, décor formé de médaillons s'enlaçant et contrariant l'émail bleu et violet ; au centre de chacun des médaillons, un ornement en forme de losange.

Haut. 0,24.

214 Jolie petite cruche. De chaque côté de la panse un médaillon, au centre duquel se trouve une étoile à quatre rayons, séparés par de petites rosaces.

Haut. 0,20.

215 Autre jolie petite cruche. Sur le devant de la panse, une étoile, entourée d'un cercle de petites roses en relief. De chaque côté une série de mascarons.

Haut. 0,19.

216 Cruche dont le décor rappelle la précédente ; le centre de l'étoile, qui se trouve sur le devant de la panse, est formé par une rosace entourée de cœurs. Mascarons sur les côtés. Email bleu et brun.

Haut. 0.29.

217 Cruche à anse et à panse sur fond d'émail bleu, un semis de petits ornements, représentant un vase de fleurs.

Haut. 0,26.

218 Autre cruche du genre de la précédente ; sur émail bleu, semis de petites rosaces.

Haut. 0,23.

219 Jolie cruche, la panse décorée sur le devant d'un médaillon composé d'ornements en forme de cœurs ; les mêmes ornements accompagnant sur les côtés des têtes d'animaux grotesques. Email bleu et brun.

Haut. 0,27.

220 Cruche, décor d'ornements en forme de cœurs. Email bleu et brun.

Haut. 0,25.

221 Petite cruche, bande entourant la panse, formée de médaillons enlacés, et entourée de rayons. Email bleu et brun.

Haut. 0,20.

222 Cruche à panse allongée et cerclée, la base godronnée, le col entouré de quatre médaillons représentant des figures des deux sexes. Email bleu.

Haut. 0,26.

223 Autre cruche à panse cerclée à col légèrement allongé en forme de vase. Email bleu.

Haut. 0,22.

224 Snelle, le décor divisé en trois compartiments, représentant Minerve, la Justice, et Vénus avec l'Amour. Dans le bas, trois armoiries.

Haut. 0,20.

225 Deux petites salières.

IVOIRES

226 **Polyptique en ivoire.**

Sous un dôme gracieux à quatre colonnes à ogives et pignons style XIV^{e} siècle, la Sainte Vierge debout, ronde bosse, tient l'Enfant Jésus sur le bras gauche. Il bénit de la droite à la manière latine et tient le globe de la main gauche. Son vêtement ample laisse voir ses pieds nus. La Sainte Vierge a la robe traînante, le manteau, le voile surmonté d'une belle couronne qu'un ange au visage souriant vient lui poser sur la tête. De la main droite, Marie tient une belle fleur qu'elle offre à son divin fils. Selon les règles traditionnelles, les pieds de la Vierge immaculée sont chaussés.

Les quatre volets qui accompagnent ce sujet principal sont des bas-reliefs offrant les sujets qui suivent : L'Annonciation, la Nativité, la Présentation, l'Epiphanie. Ces sujets se partagent les huit panneaux : ils sont presque tous groupés deux à deux. L'ensemble de la composition est d'un style noble, facile, libre de toute donnée conventionnelle. Ce bel ivoire, d'une conservation parfaite, avec ses

N° 226

Photographie populaire, rue Léon-Gambetta, Lille.

fermetures et son système de volets fonctionnant comme il y a cinq cents ans, est une œuvre très remarquable du XIV^e^ siècle (1).

Haut. 0,24 cent.

227 Grande statuette de la Sainte Vierge, debout et vêtue d'une robe traînante; elle porte l'Enfant Jésus de l'avant-bras gauche, sous le coude duquel elle retient le pan de son manteau richement drapé. Elle a la tête voilée du dominical, retenu par la couronne. — (*Restaurée*).

Haut. 0,31.

228 Bas-relief : une chèvre conduite par trois enfants. Attribué à François Duquesnoy.

Haut. 0,11, larg. 0,15.

229 Petite feuille de dyptique. La partie supérieure représente le Christ en croix entouré de plusieurs personnages; la partie inférieure représente la mise au tombeau.

Haut. 0,12, larg. 0,07.

230 Belle statuette : Saturne dévorant son enfant.

Haut. 0,19.

231 Statuette : l'Amour décochant un trait.

Haut. 0,15.

(1) Chanoine Vandrival. Exposition de Lille 1874.

232 Petit groupe de la Sainte Trinité : Dieu le père, sous la forme d'un vieillard, tient de ses bras étendus Jésus crucifié ; le Saint Esprit, sous la forme d'une colombe, sort de sa bouche.

Haut. 0,07.

233 Petit tryptique divisé en huit compartiments ; les sujets représentent : la Nativité, l'Epiphanie, l'entrée de Jésus à Jérusalem, le lavement des pieds, la trahison de Judas, la condamnation de Jésus, le crucifiement et la mise au tombeau.

234 Statuette : petit lion.

MARBRES

235 Statue. — Vierge en marbre blanc, allaitant l'Enfant Jésus, qu'elle porte couché sur son bras gauche, tandis qu'elle lui soutient les pieds de la main droite ; sa tête, légèrement inclinée à gauche, contemple le divin enfant auquel elle sourit avec un regard d'indicible joie.

Cette statue, marquée par un grand caractère dans l'ensemble, est une œuvre remarquable de la seconde partie du XIV^e^ siècle.

Haut. 0,65.

236 Bas-relief en marbre blanc. — Saint Jérôme en extase devant la croix se frappe la poitrine avec une pierre A ses pieds, le lion emblème de la force. — Belle exécution du XVII^e^ siècle. Cadre de même époque en bois de chêne finement sculpté.

Haut. (sans le cadre) 0,50, larg, 0,34.

237 Statue. — Vierge portant sur son bras gauche l'Enfant Jésus qui tient dans ses mains le monde. Dans la main droite elle tient une fleur. — Commencement du XVI[e] siècle.

Haut. 0.34.

238 Statuette. — Enfant assis tenant une colombe dans les mains. — (*Détérioré*).

Haut. 0,28.

239 Autre statuette en marbre blanc, représentant un enfant endormi.

Haut. 0,23.

240 Petit bas-relief en albâtre, représentant Jésus portant sa croix.

241 Grand buste en marbre blanc : portrait de femme.

Haut. 0,85.

242 Statue en grès : l'hercule Farnèse.

Haut. 0.54.

FERS

243 Deux médaillons ovales en fer repoussé. — Saint Jean et Saint Mathieu.

244 Deux autres représentant deux apôtres

245 Deux autres. — Saint Pierre et Saint Paul.

246 Beau gril en fer forgé.

247 Autre également en fer forgé.

248 Jolie fourchette de cuisine en fer forgé.

249 Une autre plus simple datée 1788.

250 Pelle à feu en fer forgé : Maria 1675.

251 Trépied en fer forgé.

252 Couronne à viande en fer muni de crochets.

253 Boule à ficelle en fer ajouré, avec son crochet.

254 Deux clefs forgées et croisées. — Ancienne enseigne de serrurier.

255 Deux plaques de foyer Louis XIV et Louis XV.

256 Casse-noisettes en fer, aux armes du Dauphin.

257 Hausse-col en fer repoussé, représentant des chevaliers combattants.

CUIVRES, BRONZES, ÉTAINS

258 Croix processionnelle en cuivre doré et ciselé appliqué sur bois. Le Christ est de ronde bosse; les extrémités pattées de la croix sont ornées de quatre cabochons ayant servi de reliquaires, et de quatre médaillons représentant en hauts reliefs, la Sainte Vierge, Saint Jean, Sainte Marie-Madeleine et un ange. Sur le revers, en ronde bosse au centre le Christ bénissant, aux extrémités les attributs de Saint Jean, Saint Luc et Saint Marc. Travail du XVI^{e} siècle.

259 Statuette en cuivre, représentant la Sainte Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui porte en ses mains une grappe de raisins. XV^{e} siècle.

Haut. 0,16.

260 Autre statuette en cuivre représentant la Sainte Vierge debout, la tête couronnée. XV^{e} siècle.

Haut. 0,16.

261 Porte de tabernacle, en cuivre rouge, ciselé et repoussé, représentant le couronnement d'épines. XVII[e] siècle.

Haut. 0.37, larg. 0.28.

262 Calice en cuivre doré et ciselé. Travail de la Renaissance.

263 Plat d'offrandes en cuivre repoussé, sujet du fond : Adam et Eve.

264 Pyxide émaillée, de forme cylindrique à couvercle conique surmonté d'une croix en cuivre, rinceaux réservés en cuivre sur fond d'émail bleu.

265 Bénitier en cuivre Louis XV; sur le couvercle la tête d'un diable, qui semble sortir de l'eau bénite.

266 Autre bénitier en cuivre, avec son goupillon, style gothique.

267 Deux flambeaux avec pied triangulaire et tête d'ange dans le pied (Louis XIII).

268 Chandelier en cuivre — Gothique.

269 Autre chandelier en cuivre. — Gothique.

270 Goupillon en cuivre.

271 Petite sonnette d'église en cuivre.

272 Beau bas-relief en bronze représentant une chèvre conduite par un groupe d'enfants vers l'un d'entre eux qui s'est affublé d'un masque pour l'effrayer. Reproduction en bronze d'une œuvre de François Duquesnoy. Le cadre est en cuivre fleuragé et ciselé.

Haut. 0,20. Larg. 0,36.

273 Belle cafetière en cuivre, tripode, Louis XV, à côtes torses.

Haut. 0,30.

274 Aiguière en cuivre de même style, également à côtes torses.

Haut. 0,24.

275 Cafetière Hollandaise, tripode, à trois robinets.

276 Cafetière tripode, en cuivre, unie.

277 Chaufferette, en cuivre, avec ornements repoussés, le dessus ajouré.

278 Réchaud, en cuivre, avec ornements repoussés.

279 Porte-allumettes, en cuivre, repoussé.

280 Autre, en cuivre, avec l'agneau pascal.

281 Petite lanterne de poche.

282 Autre petite lanterne.

283 Très beau soufflet de cheminée, le fond en chêne couvert d'ornements en cuivre ciselé; au centre les trois fleurs de lys, surmontées de la couronne royale de France, au dessous, les Dauphins, de chaque côté le lion de Flandre; semis de petites fleurs de lys et de petits dauphins.

284 Autre soufflet, avec médaillon et tête d'empereur romain.

285 Belle bassinoire, le couvercle ajouré, au centre corbeille de fleurs et de fruits.

286 Autre bassinoire ; dans le médaillon du centre la Sainte-Famille.

287 Autre, au milieu une tête d'empereur romain.

288 Autre, au centre une corbeille de fleurs.

289 Autre, au milieu deux pigeons.

290 Fer à repasser, Louis XV en cuivre ciselé.

291 Belle mouchette en cuivre, avec figures en relief (style Renaissance).

292 Autre semblable à la précédente.

293 Mouchette en cuivre, avec figure allégorique de la Victoire.

294 Autre semblable.

295 Grand plat, le fond godronné et en relief; inscription dans le creux du plat. — XVI^e siècle.

296 Autre plat rond, ornements gravés.

297 Encrier en cuivre, ayant la forme d'une commode.

298 Petit marteau en cuivre, Louis XVI.

299 Statuette en bronze antique, représentant un cheval : Socle en chêne sculpté.

300 Lampe juive.

301 Rafraîchissoir en cuivre uni à bords découpés.

302 Petit plateau en cuivre repoussé, au centre corbeille de fruits.

303 Horloge avec réveil-matin. — XVII^e siècle.

304 Petite horloge en forme de carreau, avec ornements en cuivre ciselé. — XVII^e siècle.

305 Toute petite pendule applique, en cuivre ciselé, Louis XV avec balancier sur devant le cadran.

306 Deux assiettes en étain gravé, avec écusson au centre, et diverses armoiries sur le bord.

307 Petits plats avec médaillons représentant en relief des cavaliers en costume moyen-âge.

308 Autre petit plat, médaillons en relief avec cavaliers en costume Louis XIII.

309 Médaillon en étain représentant un sujet mythologique.

310 Lampe indiquant l'heure.

311 Un lot de plats en étain.

312 Sous ce numéro seront vendus un certain nombre de pièces en cuivre et en fer, non reprises dans le catalogue.

ARGENTERIE

313 Très bel huilier en argent Louis XV, avec les carafes anciennes en cristal gravé — poids 550 gr.

314 Moutardier et poivrier en argent, style empire, formes d'urnes — poids 200 gr.

315 Deux cuillères en argent, de provenance hollandaise — poids 40 gr.

316 Ex-Voto, en argent, affectant une forme de cœur, représentant la Sainte Trinité — au bas, 1754 — dans un très joli cadre en chêne sculpté de la même époque.

317 Couvercle de pot en argent, Louis XVI.

318 Soupière Louis XV, de forme très élégante, avec côtes torses, en cuivre argenté.

319 Deux moutardiers Louis XVI, en cuivre argenté.

320 Quatre salières Louis XVI, en cuivre argenté.

321 Aiguière Louis XV, à larges côtes droites, cuivre argenté.

322 Deux flambeaux en cuivre argenté.

BOIS SCULPTÉS

323 Deux très belles statues, en bois polychromé, du XV^e^ siècle, représentant deux évêques, en grand costume pontifical. L'un d'eux (Saint Patrice) foule aux pieds le dragon; il tient une clef dans la main gauche et la crosse de la main droite. — L'autre tient la crosse dans la main gauche, et de la droite bénit à la manière latine. — Ces deux statues ont un très grand caractère.

Haut. 1,25.

324 Statue de Saint Adrien, revêtu d'une armure, la tête casquée, le glaive dans la main droite, un lion aux pieds.

Haut. 0,63.

325 Jolie statuette de femme, costume Renaissance, tenant un livre dans la main droite et un vase à parfums dans la main gauche.

Haut. 0,57.

326 Très fine statuette en buis représentant la Sainte Vierge assise dans une stalle. L'Enfant Jésus, qu'elle soutient de la main gauche, bénit à la manière latine.

Haut. 0,09.

327 Groupe en chêne sculpté : Sainte Anne présente une grappe de raisins à l'Enfant Jésus debout sur les genoux de la Sainte Vierge, et qui lui tend ses bras.

Haut. 0,35.

328 Vierge en bois sculpté, doré et polychromé. Elle est assise sur une stalle, sous un dais. L'Enfant Jésus, qu'elle soutient sur ses genoux, porte la croix dans les deux mains. (Renaissance).

Haut. 0,46.

329 Statuette en chêne sculpté : la Foi.

330 Très beau bas-relief en noyer sculpté, de la renaissance, représentant le Parnasse avec les neuf muses présidées par Apollon.

Haut. 0,37, larg. 0,28.

331 Autre bas-relief en noyer, représentant avec beaucoup de détails la fille de Jephté venant au devant de son père victorieux. Le ciel est en bois incrusté.

Haut. 0,30, larg. 0,30.

332 Très grand et beau bas-relief, en bois sculpté, représentant l'ivresse de Bacchus enfant (école de François Duquesnoy).

Haut. 0,85, larg. 1,35.

N° 330

Photographie populaire, rue Léon-Gambetta, Lille.

345 Deux portes, en bois parqueté, provenant d'un bahut.

346 Socle en bois sculpté, Louis XVI.

347 Devanture de tiroir de bahut en chêne sculpté.

348 Grande étagère de bahut en chêne sculpté.

349 Très joli coffret, en bois sculpté, style renaissance avec la serrure de l'époque.

350 Petit coffret en chêne parqueté.

351 Petit coffre Louis XIII en chêne sculpté.

352 Socle avec devanture gothique en bois sculpté; au centre, écusson fleurdelisé.

353 Autre socle, même style.

354 Petite caisse d'horloge, sculpture très fine. Louis XV.

355 Coffre avec devanture formée de trois panneaux renaissance.

356 Faux coffre avec devanture formée de quatre panneaux gothiques.

357 Faux coffre avec devanture formée de quatre panneaux renaissance.

358 Faux coffre avec devanture formée de quatre panneaux renaissance.

359 Peinture sur parchemin, dans un très joli cadre en bois sculpté, représentant les attributs cardinalices.

360 Petit miroir dans un très joli cadre sculpté d'une grande finesse.

361 Trophée de chasse, sculpté à jour.

362 Joli petit trophée de musique en bois doré.

363 Très beau corps de cheminée, en chêne sculpté, avec haute étagère surmontée de cariatides supportant un fronton orné d'un mascaron; entre les cariatides se trouve une belle glace en verre de Venise, dans un joli cadre sculpté.

Haut. 2,75.

364 Sous ce numéro seront vendus un lot de panneaux et divers bois sculptés.

MEUBLES

365 Très beau bahut flamand à deux portes, avec tiroir, très orné et très élégant.

366 Autre bahut flamand de forme droite à deux portes avec tiroir et abattant.

367 Autre bahut flamand avec vitrine formant deuxième corps.

368 Autre bahut flamand très simple.

369 Petite armoire en chêne à une seule porte dont l'entourage et le tiroir sont sculptés

370 Armoire en chêne sculpté Louis XIV, avec portes vitrées dans leur partie supérieure.

371 Belle table de milieu en chêne sculpté

372 Table flamande en chêne.

373 Petite table octogone en chêne à pieds torses.

374 Autre petite table octogone en chêne à pieds tournés.

375 Petite table guéridon chêne Louis XV, à quatre faces, très finement sculptées.

376 Autre petite table, en chêne; Louis XVI.

377 Deux chaises à hauts dossiers, en chêne sculpté, garnies de velours vert.

378 Six chaises en chêne sculpté, foncées en cannes, les hauts dossiers entièrement sculptés.

379 Trois chaises gothiques, à haut dossier, entièrement sculpté et à jours, le siège en cuir vert.

380 Six chaises Louis XIV, le dossier en chêne, le siège en tapisserie.

381 Six autres, pareilles aux précédentes, le siège canné.

382 Glace en verre de Venise dans un large cadre d'écaille, enrichi d'un fronton et d'ornements en cuivre repoussé, Louis XIII.

383 Petite glace en verre de Venise, dans un élégant cadre en bois doré.

384 Elégant bureau en noyer, avec ornements de cuivre et marqueterie de bois.

385 Deux jolies chiffonnières, de forme cylindrique, en bois de rose, avec porte à glissoire, le dessus en marbre entourée d'une galerie en cuivre.

Haut. 0,89.

386 Petit meuble de coin surmonté d'une étagère, sur la porte une grande corbeille de fleurs en vernis Martin

Haut. 1,31.

387 Autre, même genre, sur la porte un vase de fleurs également en vernis Martin.

Haut. 1,30.

388 Élégant piédestal, en fût de colonne cannelée, avec guirlande, tout en bois sculpté et en partie doré, Louis XVI.

Haut. 0,86.

389 Écran en bois sculpté, Louis XV.

390 Très belle console, en bois doré, Louis XV, le dessus en marbre blanc.

391 Autre console, Louis XV, le dessus en marbre gris.

392 Console Louis XVI, en bois sculpté, avec ornements dorés, dessus en marbre blanc.

393 Petite console, en bois sculpté, Louis XVI

394 Très jolie pendule, Louis XVI, en marbre blanc et bronze doré, très finement ciselé ; sujet : l'Amour et Vénus avec ses colombes.

395 Autre pendule, Louis XVI, avec sujet en cuivre ciselé : Flore et les amours.

396 Pendule, marbre blanc, à deux colones, ornements en cuivre doré, très finement ciselés, Louis XVI.

397 Belle pendule applique, Louis XIV, avec sa console, genre Boule ; forme dite religieuse.

Haut. avec socle 1,20.

398 Deux candélabres, Louis XVI — Nymphes en bronze portant un bouquet de trois lumières, en bronze doré.

399 Une paire de très gracieuses girandoles, Louis XV, en bronze doré, à deux lumières.

400 Autre, également à deux lumières, Louis XV.

401 Deux très beaux chenets, Louis XVI, en bronze doré, avec urnes et guirlandes.

402 Autres, en cuivre, Louis XIII.

403 Lustre de salon, avec huit branches en cuivre doré garni de cristaux.

404 Lustre en cuivre dit Gérard Dow, avec 18 lumières.

405 Petit lustre de forme gracieuse avec six lumières.

406 Deux flambeaux torses, Louis XV, en cuivre, avec tête de candélabre à deux lumières, pouvant se déplacer à volonté.

407 Deux candélabres à deux branches, en cuivre, époque de Louis XIV.

408 **Meuble de Salon** très remarquable, composé de deux bergères et de quatre fauteuils Louis XVI, en bois sculpté et doré, les sièges et dossiers garnis en satin broché, vert-tilleul, avec attributs champêtres.

Ce magnifique meuble provient de la vente du mobilier royal du château d'Eu.

409 Deux bergères Louis XVI, bois sculpté.

410 Deux larges fauteuils Louis XVI, en bois sculpté et doré, les fond et dossier en tapisserie.

411 Un beau paravent à six feuillets en cuir de Cordoue, avec bouquets dorés et polychromés

TAPISSERIES

412 Tapisserie des Flandres, représentant Jacob se rendant au devant d'Esaü et lui conduisant, pour l'apaiser, une partie de ses troupeaux.

Haut. 2,20, larg. 1,65.

413 Autre tapisserie, fond de verdure.

Haut. 2,50, larg. 2,40.

OBJETS DIVERS

414 Très belle paire de pistolets damasquinés, monture en racine sculptée garnie d'argent ciselé.

415 Brosse de table, monture en bois, incrusté de cuivre et de nacre, au centre écusson avec armoiries.

416 Navette en écaille avec incrustation en or

417 Robe en soie brochée Louis XV, fond vieil or, à grands ramages.

418 Deux balayettes de cheminée avec manches tournés l'un en bois, l'autre en os.

419 Aumonière en velours vert, brodé d'argent.

420 Petite escarcelle avec ornement en métal argenté.

421 Un lot de vitraux.

Lille. Imp. Camille Robbe.

LAAP85-D8273